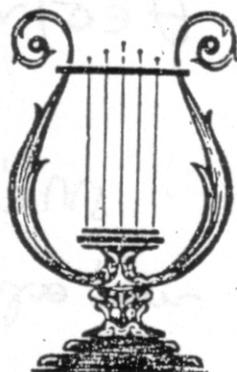


ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΡΘΙΝΑ

ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1966

« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω

(Ψαλμὸς Ρ Γ. 33).

Ἐπιτόμιον κ. Δημιόφρον Σουρζαντζήν

Καθηγητῆς Μουσικῆς

Ἐπιχειρησιακῆς Παιδαγωγικῆς

Ἀκαδημίας Θεσ/νίκης.

Φαναρίου
26/5/1981

με' ἐπιείκειαν
καί ἀγάπην σοφίης

Ἄρχων Στρατοφάγης

κατ' Μ. Χ. Ε.,

Β. Κ. Νικολαΐδου

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΜΟΥ ΜΑΘΗΤΑΣ

Τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολογικῆς Σχολῆς

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐκπληρῶν ἐπιθυμίαν πολλῶν συναδέλφων καὶ μαθητῶν μου καὶ ἰδίως τῶν ἐν τῷ ἱερῷ καὶ Παλαιφάτῳ φυτωρίῳ τῆς Θεολογίας ἐν Χάλκῃ Ἱεροσπουδαστῶν, προβαίνω εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀνὰ χειρας πονηματίου φωτοτυπικῶς, καὶ τοῦτο ἔλλείψει μουσικῶν στοιχείων, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ ἔνδεκα Ἑωθινὰ» ἐπὶ τῇ βάσει τῶν Ἀναστασιαταρίων Πέτρου Λαμπαδαρίου, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου καὶ Θεοδώρου Φωκαέως.

Τὰ ἐν τῷ πονηματίῳ τούτῳ διαλαμβανόμενα ἔνδεκα ἑωθινὰ, ἐγράφησαν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους, μὲ ἀπλᾶς ὡς ἔνεστι γραμμάς, ἄνευ πολλῶν φωνητικῶν ἐλιγμῶν, μετὰ τῶν οἰκείων ἰσοκρατημάτων καὶ ἀναπνοῶν Οὐχ' ἦτιον ὁμως, διὰ τοὺς βουλομένους, παρέθεσα πλείστας ὄσας ἄλλας θέσεις καὶ ἰδίως τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου μου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Τὰ ἔνδεκα ἑωθινὰ δύνανται εὐχερῶς νὰ ψαλοῦν καὶ χορωδιακῶς καθότι ἐγράφησαν εἰς μέτρον δίσσημον (ρυθμὸν δίσσημον), οἱ εἰς αὐτὰ δὲ παρευβαλλόμενοι τρίσημοι καὶ τετράσημοι σημειοῦνται διὰ τῶν ἀριθμῶν 3 καὶ 4.

Ἐπὶ τὸ αὐτὸ πνεῦμα θέλω ἐκδώσῃ λίαν προσεχῶς Πασαπνοάρια καὶ Ἀναστάσιμα στιχηρὰ τῶν Αἰῶνων.

Ἐπικαλοῦμαι τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν ἀγαπητῶν μου συναδέλφων ὡς καὶ παντὸς φιλομούσου.

Ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Ἱερᾷ Θεολογικῇ Σχολῇ

κατὰ μῆνα Ἰούνιον 1966

ὁ ἐκδότης

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

B. Nikolaidis

δὲ ... δα χδε εν κες 9 εἰς κιν υ υπου

ραα υον 9 εφ α πε ε σκεεη λσον κο ο

υη η ρυ υ υ φαι κινενε κινε φαι ναα

στα σιν και κιν εἰς τ ραι νσ ρσα

πο να κα α στα α σιν οἱ

οἱ οἱ σι και - σν υν δι αι αι ω

ω ρι ... ηει ειν 4 ο αφενδης

ε πηγεἰ εἰ λα α κο χρι στο ος

ο θε ε ο ος και σω κηρ κων υν

κω ω υν η η μων

Ετεροι δεσεις

Εἰς το ο ρο ος οἱ τοἱς Μαδη

καις εε πει εἰ γο ο με

θεἰς κ. πριγγου
δὲ α κιν χα μο δεν ε α ε

(?)

ραϊσπε ρικεν Μαρι α α α αρ γυ ραι
 ε ι και δι α πο ο ρδ
 ε με ε ραι αϊσ πως ε ε ε σται
 αι α αυ ραισ ρυ χει ει εν τ ε ε φ ε ε ρ ε
 ω ρα α δη ο λ ι δο ος
 με ε κρη με ε ροσ και δι ος ρε α
 ρι ι ας μα κα σρε ε λω ω ρ ρον
 δο ο ρυ ν βο ρ αν κω ω ρ κ η σ ψ η υ κ η σ
 η γ ε ε ρ δη η γ α αρ ψ η η σ ι ν Ι η
 ο ρ ο ο κ η υ ρ ι ο σ δι ο
 η η ρ υ ν φα ρε ρ οϊσ η η ρ υ ν β ι ν
 αν ρ ε ε μα δη η ραισ ει σ κ εν τ α ρ λ ι
 λου αι αν δ ρα μ ει ει ν και ο ο

Ερωτησιν Γ!

Ηχος εν Γα X

NE

Γα

Δο ο ο ξα Πα ρι ι και Υι νη

ω ω 9 και Ααγι ω Πνε ευ μα α

α ρι ι Της Μαγδα ην νη η

της Μαα ρι ι αας εν ρε ζω εν η

ρος ευ αγ γε ρι ι γοο με εν νη

εν ρε ηρω Α ρα α στα α σι ι νη αι

ε εμφα- α νει ει α αν σι α

πι σκου οντες οιοι Μα α

ην ηοι Μαδη και ηαν αι ε

ναι ος ορ το ρο εν ης νη αι

σι ι ος ορ το ρο εν ης νη αι

οδ ορ το ρο εν ης νη αι

μου ει οϊς καδο παρ οθεν κειται δαν
 μα α σι προσχο μη η ρυ υυη
 μα α Α Π Ε σε ελ λο ον
 σοο και ενν μεν κυ ρι ε προικοναρ
 χι φω τον ανε λη η φθνησ πα κε ε
 ρα οϊ δε ε μη η ρυ η
 ε μη ρυ υη κο ο λο
 ον ο πανκα χη ο τον λο ο ο ο
 ον ο κοϊσ θα αυμαα σι πι ο στ ο με
 ε νοϊ οϊ οϊ ο ο οϊ οϊ φω κει οδε εν
 ρες οϊ α αν κων ο ο φα α ο ο
 με εν οσ κων εν νε κρω κω Α να α στα
 οιν οϊ φα ανθρω πε ε κυ ο ο

Handwritten musical notation at the top left of the page.

Handwritten musical notation at the top right of the page.

ε
ετέρα δέσις:

Handwritten musical notation with lyrics: ω ρει ε δι ι γο ονχο κο κης
μαρ δι ι ι ατ ουνη η πο ο ορ

θεσις κ. Πριγγα

Handwritten musical notation with lyrics: και ενν μεν κυ ρι ι ε προσκον αρχι ι φω

Handwritten musical notation with lyrics: τον α νε λη η φθη η η ης

Handwritten musical notation with lyrics: Πα α κε ε ε

Handwritten musical notation with lyrics: ε ηε ε ρα 9

Εωδιον Δ!

Handwritten musical notation with lyrics: Ηχος Πα X νε

Handwritten musical notation with lyrics: Δοξα Πατρι ι και Υι υι ω και

Handwritten musical notation with lyrics: Αα γι ι ω Πνε εν μα α τι

Handwritten musical notation with lyrics: Ορ θρος η η ην βα α θυς και

αι γυναικες εν η ηλθον επι το μνη η μα
 σο χρι στες αλλα το σω ω μα υ υχ
 ευρε ε εδη το ποθον με ε νονα
 αν ταις δι ο α πο ρα με ε ναις
 οι ταις α στρα πτα π ρ θαι αις δε εδη η
 η η σε εθρε πι στα αντες ρ ρι
 ρον ηω ωντα με τα ακων νε κρων η η
 ρει ει ει ρε ε ε ε ε
 λε ε γορ η γε ερδη ω ωσπροο
 ει ει πε ρι α μνη μονειει ρε ρων ρηη
 μα ακων ακων αν του οισ πει ει
 οθει ει θαι τα οραθε ε εν τα α ε
 η η η ρυ υρον αλλε δο ηει ει

π β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 λη η ροος τα ε ε ευ αγγε
 α α ρ κωσ η η σαν ε ε τι
 ρω θει εις οι μα α θη η και

β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 αλλο πε ροος ε ε ε ε δρα ο περροσ
 ε ε δραμειαι ι δω ων δ ε δο ο
 φα α σε ε σε προς ε αυ ρο ον
 τα α θα αν μα α σι ι α α
 ετεραι θεσεις.

π β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 δι ο α πο ροο με ε ναισ οι και σα στρα
 περ ρ σαι αισ ε θη η η η η
 σε ε σι ν ε ε πι στα α

π β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 α αν ρεσ.

π β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω
 αλλο πε ροος ε δρα με ε και ι
 δω ν δ ε δο φα α σε ε σε

φαρε εποις δι ο ο και
ο ο ρει- δι. γει ει ως
μο νοσ παροισων εν Ι ε ρα ο ο θα
λημ δ και μη με γε ε χων
κων εν γε ε λει βα ο λευ μα α α
κων α αυ κης αλλο πα α αντα
προσο ρα πλασματος συμ φε ε ρον οι νονο
μων και τας περι οα ο προ φη ρει ει
ας δ α γε ε πεν υ φας
και εν κω ε εν γο ο γειν το ον α αρ το ον
ε ε γρω ω οδης α αυ τοις γ ω ων
και προσο ρα ρα αι- ναρ δι
αι αι γ προσ γρω ω ει ιν οδ

Ερωτηριών ΣΤ!

Ἡχος Π εἰς Π α χ

$\frac{\pi}{\dots} \sim \frac{\dots}{\dots} \rightarrow \dots + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 Νε ε Δο ο φα Πα α κρι ι και - γι υι
 $\frac{\dots}{\dots} \Delta \rightarrow \dots \rightarrow \dots + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 ω και Α γι ι ω Πνευ μα α κι
 $\dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 Η ο ορ κω ως ει ρη νη η ου
 $\dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 Χριστε προσανδρω ω Πισ θε ε ρ. ρ
 $\frac{\pi}{\dots} \Delta κ + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 ει ρη νη η κη η ν δι δης με τα κη η
 $\dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 ε ε γε ε ερ σιν μα α δη η και ε κ
 $\dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 φο ο θς ρς ε ε δει ζας α αυ
 $\frac{\dots}{\dots} \Delta \frac{\dots}{\dots} \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 ρς δο ο φα αρτας δ πνε
 $\dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 εν μα ο ο παρ Αλ λα α
 $\frac{\kappa}{\dots} \sim \frac{\dots}{\dots} \rightarrow \dots \rightarrow \dots + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 να - τε ε σκει ζας τον καα πα α
 $\dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots + \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 χον αν κω ω ων κης ψυ υ χης

Δείξτε μου τις χείρες σας και εγώ θα σας δείξω
 τα μυστήρια του βασιλείου των ουρανών
 γιατί όποιος θέλει και θέλει να έρθει
 και να πάρει το βασίλειο των ουρανών
 πρέπει να αφήσει όλα τα πράγματα
 και να έρθει με εμένα
 και να πάρει το βασίλειο των ουρανών
 γιατί όποιος θέλει να είναι ο πρώτος
 πρέπει να είναι ο τελευταίος και ο υπάκουος
 όλων
 γιατί όποιος θέλει να είναι ο πρώτος
 πρέπει να είναι ο τελευταίος και ο υπάκουος
 όλων
 γιατί όποιος θέλει να είναι ο πρώτος
 πρέπει να είναι ο τελευταίος και ο υπάκουος
 όλων

π
 $\rho\iota \cdot \epsilon \delta\omicron \quad \circ \quad \xi\alpha \quad \alpha \sigma\omicron\iota$

Ἐρεται Θέσεις Κ. Πριγγα.

π
 Η οὐκ εἶναι ἡ ἐν ἡμῶν χριστῶ

Δ
 προσανθρώπων πρὸς θεῶν εἰ

π
 ἡν ἐκείνην διδασκαλίαν

π
 ἡ ἐκείνην καὶ ἡ ἀποστολή.

Δ
 καὶ ἐν ἡμῶν ἡ ἀποστολή δι

π
 εἰς ἡμῶν προσανθρώπων

π
 ἡ ἀποστολή ἡ ἐκείνην

π
 ἡ ἀποστολή ἡ ἐκείνην

π
 Κουρὶ εἰς ἡμῶν ἀποστολή

Ἐρεται θέσεις Π. Λ.

Δ
 δι εἰς ἡμῶν πρὸς ἡμῶν ἀποστολή

Εὐαγγέλιον 2!

Ἦχος Γα X Νε

Δοξα α Πατρι και γι ω

και Α γι ω Πνευμα και

Ι δόξα και πρω και

ει ο ον Ματρι

α α ε ε σην η ναις πο

σο ο το ος

αα και φρε ε σι νφ ρ πρ κεδε

και η κειεις ο Ι η σ ρ ρ αλλ

ο ο ρα κρς συν κρε ε δε χο

οι ρας Μα α θνη ρας πως τοιο δο

σι και κω ος ρ σα ρι

... + ... + ...

... και Α να στα-σι ...

... και α να μνη ...

... πε-ρι ...

... μεθ ω ω ων και δι ...

... και η μετς π ...

... με εν σε ε τον ...

... ο ο κιν χρι ...

Θέσεις Κ. Πρίγγα.

... και Α ...

... και α στα ασι ...

... και α να μνη ...

... και α φης ...

... και α να μνη ...

... και α να μνη ...

Ερωδιόν Η!

Ἦχος Π Δ Νη Νε

Δοξα Πατρι και Υιω και Α-
γιω Πνευματι

Τα ρησ Μαρι-ας δααυρυ-ου
αμα κεν χει ει εν και δε

ε ερ μως δ δ γαρ μα κη
ω και αι δ και δ δ σον κω α α

γε ε λων χου κης ο ο φε ως κης σης

ει προσχει α δ φρο νει ει οι οι
οι α α γυ νη α εδε

και α ποσ πεπτε ε και

μη προσφασαι - σοι οι χρι ι ι στες ^δ αλλ
 μως η η ρυθ πτε εμπε ε και τοις
 σοι οι οισ μα θυ και ^δ οισ ευαγγε ε
 ε ε ρι α α ε φησε κην προ κωντα κρω
 ω ω ο ο υ η η η ρον α νο ο δον α
 πα αγγε ε ρι σου ον σα μεδ
 ης α α φι ι ω ω σον και αι
 αι αι η η η και η - η - μα ας κη
 εμ φα α νει ει α ας σδ
 δε ε σπο ο τα κυ
 ρι ε

Εκερα δέσεις κ. Πριγγα

Τα της μα ρι ας σα α ηρ υ υ και
 σα ηρ υ η α δ ρ μα κην χει ει ει

$\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 και δε ο ερμηνευτής δε γαρ να κη-
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 ρι, ω και αι δυναί διδα σμο οντων
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 ω ωρ Α αγγε

$\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 ε με ε ελως και ο
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 δε αλλ ε τι προσχει α φρονει ει ει
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 οι οι α γυνη η α δε
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 ε ε ρη ης

$\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 μη η πυρς πε εμπει ε και
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 οισ ευ αγγε ε ελια α εφη η δε
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 ης εμπ φα ρει ει ει εμπ φα
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 ρει αας σα ρα ε ε στο
 $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 τα κυ ρι ε ρο

$\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
 α δε οντων

κ₂ ...

Α αλλ ε πημεις και πα ας ρα ρσ ρα Μα

α θη η ρας και πνευ μαα ρο ος

Α α γι ... με ρε ε

δω ω ρας α αυ ροις και ε φορ

ει αν ε ε ε ρει ει μας α φε σε

ω ωσ α μα αρ ρι ι ι ων

και ροθω μαν ρ ρ να ρε ε

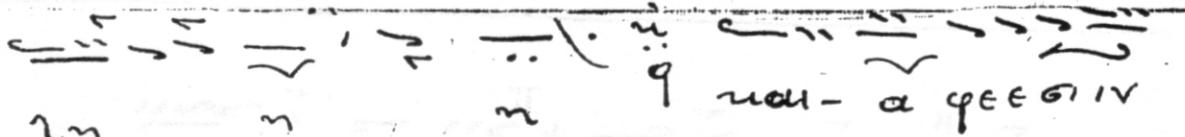
ρ ι πτες ρω ρης α πι

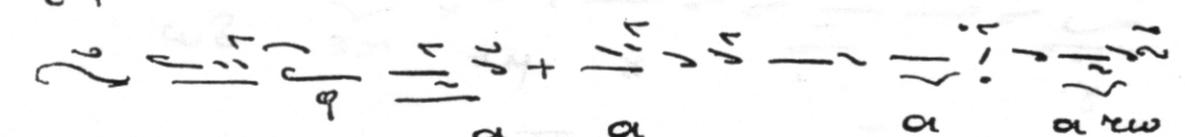
σχι ι α ας να ρα βα πρι γε ε

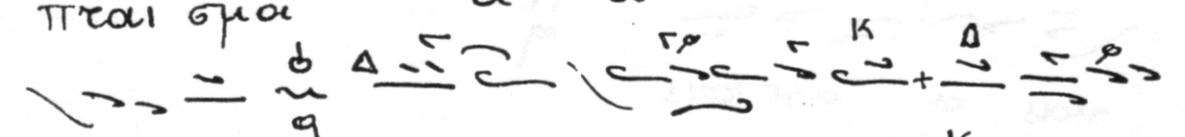
εσθαι ηγυ ν δω ω ρι ρι

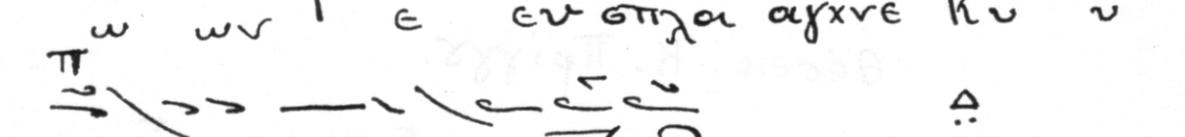
ο ο πα ρα α οχρ- και- η- μι ιν

γρω οι ιν α λη θη ρ ρ



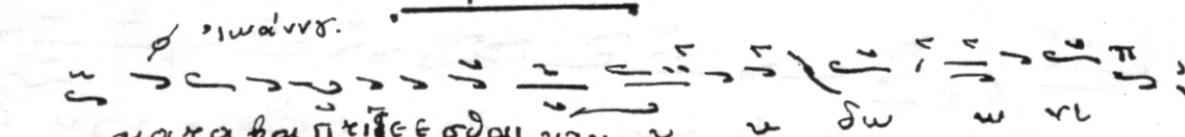
 και - α φεεσιν


 πραι σμα α α α α κω


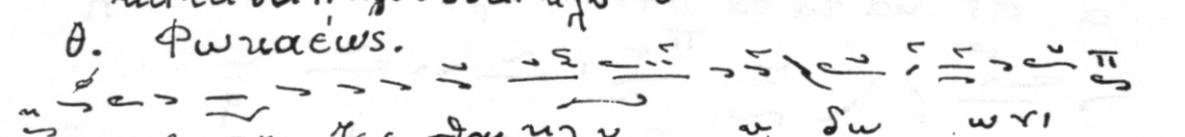
 ω ων ε εν σπλαι αχνε Κυ υ


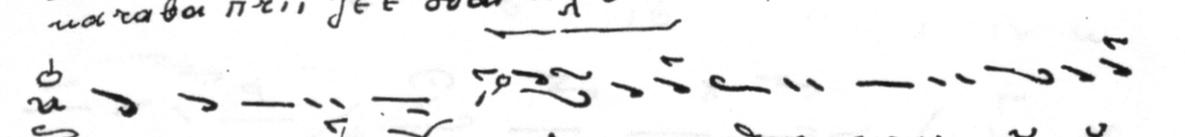
 υ ριι ε ε ε Δ
 Εχεροι θεσει

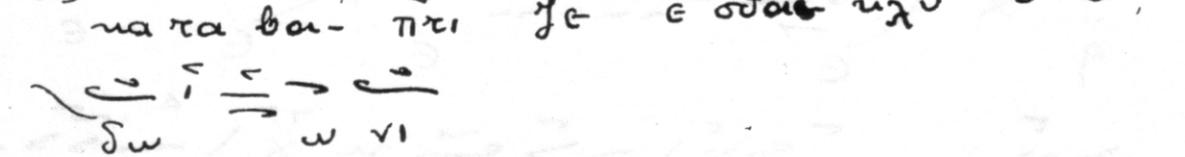
ρ'ιωανν.



 πακα θα πτι εε σδαι κη υ υ δω υ κη
 θ. Φωκαεωσ.

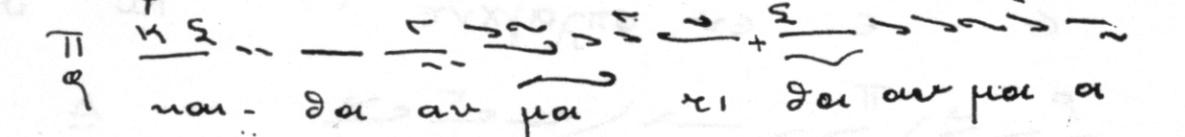


 πακα θα πτι εε σδαι κη υ υ δω ω κη


 πακα θα - πτι εε σδαι κη υ υ υ


 δω ω νι

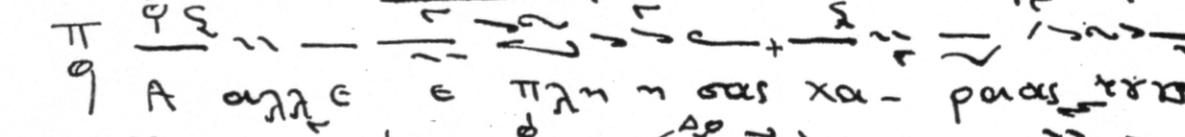
κ. Πριγγρ.

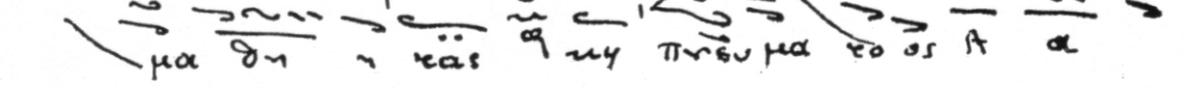


 και - θα αν μα κη δαι αν μα α


 θε θαι οισ

Γαυβου Νανηλιωτου Πρωτοφαητου



 Α αλλε ε πλη η σασ χα - ριασ κη


 μα θη η κασ ηη πνευ μα εο οσ Α α

Ερωτηρόν Ι!

Ηχος π ε πια Χ

π
 π
 Νε ε Δο ο ξα πια α ρι και
 π
 Γι νι ω και Α γι ι ω πνευμα α
 π

ρι
 Με τα κενεις Α α α δα ρ και οο δο
 ον και κεν ευ νε κων Α να α
 π

στα α σιν δ α δυ μαρες ως ει ει
 ο ο ο ε πι ι κω ω κω ρι
 σμ ω ω οα ρ Χρι στε οι
 π

οι Μα δη η και προς εργα σι
 α α αν ε ε κρα α
 πη η σαν και πια α λιν
 π

Παιδια και διδασκαλοι και
 αγγρα ουδα αμσ αγγρα ου-
 σω ωτερ ε εμφρα νι οδεις ως δε ετοιμς
 πα αντων δεξι οι οισα δι κενυ
 α νε γε εν ει εις θα α χειν και
 κρο λο γος ε ε ερ γος ε ενθως και
 πλν
 ος των ιδων κενυ πο
 και δει ει προν σε ενον
 και οι μον ε ε ε ε ενγηη
 α με τα εχο οντων κρο τε σε σε κρωμαι α
 α δη η κων και η μαρτυρο η
 κως ματαξι ω σο ον ε ενερυν φη η

Ερωτηριών ΙΑ'

Ἡχος $\pi \delta \eta \chi$ $\overline{\chi}$ $\overline{\eta \epsilon}$

$N \overline{\eta} \rightarrow \overline{\delta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$

Δοοζα, Πα α κρι και γι ω και Α

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 γι ω τινε εν μα α κρι

$\Delta \Sigma \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$

Φανερω ω ων ε α αν το ον τοις

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$

Μα θηται- αι αις θα Σω ω κρη μετα-

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 α ακην Α α να στα σι ιν δ σι ι

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 μω ω νι ι δε δω ω και κην κωντρο

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 θα α κωνν νο ο μην εις α γα α

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 α απης α αν κε κην- σι ιν κην

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 το ποι- μαι- νειν φρονει ι θα αι-

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 αι κων δι ο και- ε λ ε ε γ ε ς

$\overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} + \overline{\pi} \rightarrow \overline{\delta} \rightarrow \overline{\chi} \rightarrow \overline{\eta} \rightarrow \overline{\epsilon}$
 ει φι λει εις με ε π ε ε κρε δ

Συμπλήρωμα δεσμών.

ΕΙΣ ἙΩΘΙΝΟΝ Β΄

Δ

α να στα αν τα α

ε ευ νε κρω ωρ 9 ως γω

ο δο κτην και κυ υ υ

ρι ον

ΕΙΣ ἙΩΘΙΝΟΝ Ζ΄

Μουσική Βιβλιοθήκη
 Ἀναστασιανῶν Π. Πεχτ.
 1869 Τόμος 2^{ος} Σελίς 436

και Α γι κ ω πνευ μα - κι

δ γ θυο κι α και πρω - και κι προς

ε ο μνη μει οον μα ρι α -

ε ε βτη - νας πο λυ θυοτος ε ε

χχθ σα - ταις φρε ε βι

ΕΙΣ ἙΩΘΙΝΟΝ Η΄

Τῆς Μαρίας β β

δ σα κρη α α χχ μα

κην χει ειν και δε ερ μως. δε

Ηχος Λ Πα

Op ρος η η ηρ θα α θυς και
 αι γε ναι ηε ες η ηλθον ε πι το μη η
 μα α ος ο χρι στε ε ηε
 ε αλ λα το σω ω μα
 ο ρχεσ ευ ρε εθνη το πο ος
 ο με ε νο ον α αυ ται ηαι αις
 ο αα πο ρος με ε ναις οι ταις α
 στρατιεσ ο βασιυς ε θνη
 η σε ε σιυ ε ε
 η οηα αν ρεσ ηι η τον
 ηω ων κα με κα α ωων

